

## **Singer-songwriters Ivo Bernard, Casper Adrien en Christina Maria leggen hun ziel bloot in de vertrouwde setting van Café Marnix**

***Drie qua stijl en podiumpresentatie totaal verschillende jonge singer-songwriters in bloei die 14 april in Live Stage Marnix optraden, hebben minstens één ding met elkaar gemeen. De bezieling van artiesten die al vele jaren in het vak meedraaien en hun vroeg oude ziel die tijdens de meest persoonlijke liedjes door hun open of gesloten ogen naar buiten straalt. Hun namen zijn Ivo Bernard, Casper Adrien en de Canadese Christina Maria.***

Ivo Bernard speelt ontspannen vanuit zijn stoel nieuwe en oude songs. In die klanken hoor je zijn liefde voor de West Coast muziek, dat is niet zo gek aangezien Ivo Bernard naast zijn nog prille solocarrière ook nog eens in de bekende Eagles-coverband 'The Dutch Eagles' gitaar speelt. Ivo bouwt zijn set fraai op door een prachtig ingetogen liedje als 'Haze', waar het publiek helemaal stil van wordt, af te wisselen met luchtiger werk zoals het eigenlijk vrij vrolijke 'Borderline'. Het publiek zingt zachtjes mee met een stukje 'Horse With No Name' van America. Ivo Bernards muziek is ideaal om 's avonds bij weg te dromen of om 's ochtends mee wakker te worden, het op zijn Myspace veel beluisterde '7 am' is daar erg toepasselijk voor.

Na dat eerste sfeervolle optreden is het de beurt aan Casper Adrien en zijn vriendin Annelotte de Graaf uit Utrecht. Hij is een heel andere singer-songwriter, die minder als verteller maar meer als podiumartiest met veel bezieling en een soms hard stampende voet zijn songs speelt. Het duo doet denken aan Angus and Julia Stone door het lieve stemgeluid van het meisje vermengd met het meer nasale geluid van Casper Adrien. Hij wilde niet in de valkuil stappen van alle artiesten die over de liefde schrijven, maar is er toch ingetuind met zijn nummer 'Bail Me Out'. Het muzikale koppel grijpt zelfs terug naar muziek van ver voor hun tijd door werk van John Prine te spelen.

Direct na het tweede optreden worden de aanwezigen in Café Marnix getrakteerd op de slotact van de uit Canada afkomstige Christina Maria. Al is het moeilijk om een land aan haar te koppelen, omdat ze naast haar Nederlandse wortels een aantal jaar in Zwitserland woonde en nu weer kriskras door Europa tourt. De verhalen achter de liedjes van Christina Maria zijn vrij uniek: ze kan gefascineerd raken door iemand die een fiets uit de sneeuw probeert te halen in 'Red Bike'. Haar charmante uitstraling, een mooi stemgeluid en een aanstekelijke stijl van gitaarspelen vormen gezamenlijk iets unieks. De uitstraling van Maria Mena, de stijl van KT Tunstall en de stem van Amie Miriello, maar dan net weer anders.

Soms huppelt ze wat of staat ze een beetje scheef en tijdens het spelen is steeds een fonkeling in haar ogen zichtbaar. Door het vele reizen ontmoet ze veel mensen, maar moet ze ook vaak afscheid nemen. Al die herinneringen slaat ze op in haar hart, voor Christina Maria is dat haar 'thuis'. Ook daar zingt ze over en in die fonkelende ogen zie je misschien dan wel even de eenzaamheid die ieder mens en elke singer-songwriter soms voelt. Het feit dat drie verschillende talentvolle muzikanten op hun eigen manier hun emoties kunnen uiten is mede mogelijk door de prachtige intieme setting van Live Stage Marnix die aan zowel de artiesten als het publiek een vertrouwd gevoel geeft.

**Thomas Spiekerman**